

|                                                                                                                                                 |                        |           |                 |           |            |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS</b><br><b>CULTURAIS</b><br><b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><b>OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>CÓDIGO DA FICHA</b> |           |                 |           |            |           |
|                                                                                                                                                 | <b>PI</b>              | <b>PI</b> | <b>PARNAÍBA</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|                                                                                                                                                 | UF                     | SÍTIO-    | LOC             | ANO       | FICHA      | NO.       |

**1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO**

|                      |                       |                   |                         |                |          |
|----------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------|----------------|----------|
| <b>DATA</b>          | 08/01/2008            | <b>INÍCIO</b>     | 10h                     | <b>TÉRMINO</b> | 11h30min |
| <b>ENTREVISTADOR</b> | Áurea da Paz Pinheiro | <b>SUPERVISOR</b> | Ricardo Augusto Pereira |                |          |

**2. LOCALIZAÇÃO**

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| <b>SÍTIO INVENTARIADO</b> | Piauí         |
| <b>LOCALIDADE</b>         | Parnaíba      |
| <b>MUNICÍPIO / UF</b>     | Parnaíba / PI |

**3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL**

|                            |                                           |
|----------------------------|-------------------------------------------|
| <b>DENOMINAÇÃO</b>         | Arte Santeira                             |
| <b>OUTRAS DENOMINAÇÕES</b> | Arte sacra, arte regional, arte sertaneja |

**4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO**

|                             |                                                                                              |                                        |            |               |                                                                                    |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOME</b>                 | Francisco das Chagas Ribeiro                                                                 |                                        |            | <b>Nº</b>     | 02                                                                                 |
| <b>COMO É CONHECIDO (A)</b> | Chico Ribeiro                                                                                | <b>DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO</b>   | 02/05/1930 | <b>SEXO</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO<br><input type="checkbox"/> FEMININO |
| <b>ENDEREÇO</b>             | Quadra B, CASA 08, Conjunto Broder Ville, Bairro Sabiazal, Parnaíba, Piauí, CEP: 64.216-700. |                                        |            |               |                                                                                    |
| <b>TELEFONE</b>             |                                                                                              | <b>FAX</b>                             |            | <b>E-MAIL</b> |                                                                                    |
| <b>OCUPAÇÃO</b>             | Aposentado                                                                                   |                                        |            |               |                                                                                    |
| <b>ONDE NASCEU</b>          | Camocim (CE)                                                                                 | <b>DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE</b> | 1940.      |               |                                                                                    |

**5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO**

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PARNAÍBA</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

**5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?**

O entrevistado era escultor. Fabricava santos, anjos e peças com motivos regionais, como cangaceiros, caboclos e elementos da fauna e flora locais. Trabalhava em sua própria casa ou na porta do Hotel Cívico em Parnaíba. Os filhos Dimas e Francisco Antonio, que aprenderam o ofício com o Senhor Ribeiro.

**5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?**

Francisco Ribeiro nasceu em Camocim, no Ceará. Veio para Parnaíba na época da Segunda Guerra. Afirma ter aprendido o ofício de santeiro por conta própria. É um dos mais antigos e conhecidos artesãos da cidade de Parnaíba, sendo referência no ofício para vários artesãos daquela localidade. Chico Ribeiro, como é mais conhecido, se tornou referência, inclusive para os turistas, porque fabricava cachorros de madeira na porta do Hotel Cívico em Parnaíba. As esculturas que produzia eram recorrentes elementos santeiros e regionais.

**5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?**

Ensinau o filho, Dimas Ribeiro e Antonio Ribeiro, este último premiado em Salão de Arte Santeira do Piauí e participantes de feiras fora do Estado.

**5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES**

O entrevistado diz ser uma pessoa religiosa e que isso influenciava a fabricação de suas esculturas.

**5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?**

Atualmente não participa de nenhuma cooperativa ou associação. No passado, participou de uma cooperativa municipal, na cidade de Parnaíba.

**6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE****6.1. PERIODICIDADE**

O senhor Chico Ribeiro disse que chegou a trabalhar intensa e cotidianamente, sobretudo nos períodos de maior demanda, que eram os meses de férias (janeiro, fevereiro, julho), período em que a cidade de Parnaíba recebe turistas.

**6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE 1990: DESDE 1960**

| 1990                     | 1991                     | 1992                     | 1993                     | 1994                     | 1995                     | 1996                     | 1997                     | 1998                     | 1999                     | 2000                     | 2001                     |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PARNAÍBA</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

**6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?**

☒ **MEIO DE VIDA** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

☐ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.).** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?**

NO PIAUÍ, VESTÍGIOS DE ARTISTAS POPULARES LIGADOS A ARTE SANTEIRA REMONTAM AOS TEMPOS DE OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO, QUANDO OS JESUÍTAS INICIARAM O PROCESSO DE CATEQUESE DAS POPULAÇÕES QUE HABITAVAM A REGIÃO, MOMENTO EM QUE OS RITUAIS TRADICIONAIS CATÓLICOS SE MISTURARAM À DEVOÇÃO POPULAR DE CULTO ÀS IMAGENS, NOVENAS, PROCISSÕES E PAGAMENTO DE PROMESSAS COM A PRODUÇÃO DE EX-VOTOS, CAPELAS E ALTARES DOMÉSTICOS.

DESDE O SÉCULO XVIII, FORMAS DE CONVÍVIO, SOCIABILIDADE E VIVÊNCIAS REVELAVAM A EXISTÊNCIA DE PRÁTICAS RELIGIOSAS DE CULTOS DOMÉSTICOS COM O USO DE ALTARES PARTICULARES PRODUZIDOS EM MADEIRA. OS EQUIPAMENTOS DA MORADIA COLONIAL, MÓVEIS E APETRECHOS PRODUZIDOS EM MADEIRA JÁ INFORMAM SOBRE A EXISTÊNCIA DE ARTÍFICES DA PRODUÇÃO DE ORATÓRIOS EM MADEIRA.

**6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?**

Na localidade Parnaíba, os artesãos se destacam por não definirem seu ofício como “arte santeira”, tendo em vista a predominância do chamado “estilo regional”.

**7. PREPARAÇÃO**

Chico Ribeiro desempenhava todas as etapas da atividade. A partir do início dos anos 1990, os filhos Dimas e Antonio Ribeiro aprenderam o ofício, ensinado pelo pai, passando a ajudar o senhor Ribeiro no trabalho.

**8. REALIZAÇÃO****8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

| DENOMINAÇÃO                       | DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS                                                                                                                            | PARTICIPANTES/FUNÇÃO |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Seleção e aquisição da madeira | Comprava a matéria prima das madeiras locais                                                                                                                   | O próprio artesão    |
| 2. Cortes                         | Desbastava, serrava e cortava com serrote, enxó, formão e faca                                                                                                 | O próprio artesão    |
| 3. Acabamento                     | Lixava a peça, limpava com vassoura de palha ou escova de sapateiro, aplicava cera                                                                             | O próprio artesão    |
| 4. Embalagem                      | Preparava a peça para deslocamento e comercialização. Dependendo do lugar e meio de transporte, a embalagem podia ser feita em papelão ou caixotes de madeira. | O próprio artesão    |

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PARNAÍBA</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|                    |                   |                                                                                                                                                   |
|--------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Comercialização | VENDIA DO PRODUTO | Atividade realizada pelo próprio artesão, mas na maioria das vezes por comerciantes ou atravessadores que se apropriam da maior parte dos lucros. |
|--------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| 8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS. |                       |                          |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                     | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM    |
| Recurso financeiro                                                        | Capital de giro       | Lucro da venda das peças |
| Instalações na casa do artesão                                            | Ambiente de trabalho  | O próprio artesão        |

| 8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS? |                       |                       |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                   | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM |
| Madeira (cedro, imburana)                                               | Matéria-prima         | Compra                |
| Enxó                                                                    | Ferramenta            | Compra/confecciona    |
| Facas                                                                   | Ferramenta            | Compra                |
| Formões                                                                 | Ferramenta            | Compra                |
| Serrote                                                                 | Ferramenta            | Compra                |

| 8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS? |                       |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                          | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM |
| Não                                                                            |                       |                        |
|                                                                                |                       |                        |

| 8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS? |                       |                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                                   | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM |
| Não                                                                                     |                       |                        |
|                                                                                         |                       |                        |

| 8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS? |                       |            |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------|
| DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO                                                      | FUNÇÃO OU SIGNIFICADO | QUEM PROVÊ |
| Não                                                                        |                       |            |
|                                                                            |                       |            |

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PARNAÍBA</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|                                                                        |                              |                   |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| <b>8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?</b> |                              |                   |
| <b>DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO</b>                                           | <b>FUNÇÃO OU SIGNIFICADO</b> | <b>QUEM PROVÊ</b> |
| Não                                                                    |                              |                   |
| Não                                                                    |                              |                   |

|                                                                                   |                              |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| <b>8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?</b> |                              |                   |
| <b>DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO</b>                                                      | <b>FUNÇÃO OU SIGNIFICADO</b> | <b>QUEM PROVÊ</b> |
| Não                                                                               |                              |                   |
|                                                                                   |                              |                   |

|                                                                                       |                              |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------|
| <b>8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?</b> |                              |                   |
| <b>DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO</b>                                                          | <b>FUNÇÃO OU SIGNIFICADO</b> | <b>QUEM PROVÊ</b> |
| Não                                                                                   |                              |                   |
|                                                                                       |                              |                   |

|                                                                                  |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?</b> |                  |
| <b>QUEM EXECUTA</b>                                                              | <b>ATIVIDADE</b> |
| Artesão/atravessadores                                                           | Exposição        |
| Artesão/atravessadores                                                           | Venda            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?</b>                                                                                                                                                                                   |
| Esculturas de santos, anjos ou objetos de motivos regionais (caboclos, cangaceiros, sacoleiros, violeiros; animais de madeira). Em quantidades variadas, impossível de delimitar com precisão, pois dependia da demanda e do ritmo de trabalho que o artesão mantinha. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| O artesão afirma que vendia suas peças para turistas que o procuravam em sua casa, e quando foi a Fortaleza, no Ceará, vendia diretamente para turistas na praia. Chico Ribeiro soube que, por meio de atravessadores, suas peças já chegaram a compradores de Teresina, São Paulo, Rio de Janeiro, e de diversos países, como Alemanha, China, Coreia, Japão e França. |

|                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?</b> |                                             |                                                      |
| <b>PRINCIPAL</b> <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                                                | <b>COMPLEMENTO</b> <input type="checkbox"/> | <b>NÃO É FONTE DE RENDA</b> <input type="checkbox"/> |

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PARNAÍBA</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|                                      |                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE</b> | Chico Ribeiro afirma que a comunidade de Parnaíba não valoriza seu trabalho e que recebia apoio dos turistas e daqueles que consumiam seus produtos fora do Piauí e do Brasil. |
|                                      |                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                     |                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.</b> |                                          |
| <b>ÉPOCA</b>                                                                                                                                                                        | <b>OCCORRÊNCIA</b>                       |
| Atualidade                                                                                                                                                                          | FALTA DE FERRAMENTAS, SOBRETUDO DE FERRO |
| Atualidade                                                                                                                                                                          | ESCASSEZ DE MADEIRA                      |

## 9. LUGAR DA ATIVIDADE

|                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?</b>                                                                        |
| Desde que teve início, a atividade ocorria na oficina instalada na casa do próprio artesão, por questões de comodidade e tradição. |

|                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?</b> |
| O próprio artesão.                                                                 |

|                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE</b>                                                        |
| Instalações desativadas. Cf. registros visuais produzidos ao longo da entrevista com o santeiro. |

## 10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

|                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?</b>                                                               |
| Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas (SEBRAE) e Programa de Desenvolvimento do Artesanato (PRODART). |

|                                                                  |                                                            |                                                                           |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?</b> |                                                            |                                                                           |
| <b>OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b>                                  | <b>CARACTERÍSTICAS</b>                                     | <b>CONTATO</b>                                                            |
| Artesanato em palha de carnaúba, trançados, rendas, bordados.    | Utilização dos recursos naturais como a palha de carnaúba. | SEBRAE - Gerência de Carteira de Projeto de Artesanato do Sebrae no Piauí |

## 11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

|                   |                |                       |
|-------------------|----------------|-----------------------|
| <b>REFERÊNCIA</b> | <b>ASSUNTO</b> | <b>ONDE ENCONTRAR</b> |
|-------------------|----------------|-----------------------|

|                                                                |           |           |                 |           |            |           |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|
| <b>QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER</b> | <b>PI</b> | <b>PI</b> | <b>PARNAÍBA</b> | <b>08</b> | <b>Q60</b> | <b>02</b> |
|----------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------------|-----------|------------|-----------|

|                                 |                          |                                          |
|---------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| Cf. A2 – Registros Audiovisuais | Arte Santeira e Regional | Educar: artes e ofícios/<br>19ª SR IPHAN |
|                                 |                          |                                          |
|                                 |                          |                                          |

**12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA**

| REFERÊNCIA                                                                                                                              | ASSUNTO                                                   | ONDE ENCONTRAR              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Conferir relação de referências bibliográficas identificadas, catalogadas e disponibilizadas neste inventário [Anexo 1 – Bibliografia]. | Arte Santeira, Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra. | Cf. Anexo 1 – Bibliografia. |
|                                                                                                                                         |                                                           |                             |
|                                                                                                                                         |                                                           |                             |

**13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**

|                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?</b>                                                                 |
| Não com o senhor Ribeiro [Dados recolhidos de forma satisfatória], mas como os filhos do artesão Dimas e Francisco Antonio. |

|                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO (A) ENTREVISTADO (A).</b> |
| Artesãos que precisam de apoio para instalação de oficina e manutenção do ofício e modos de fazer da arte santeira.   |

|                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES</b>                                                      |
| O artesão se queixou da falta de incentivo e dos preços baixos que as peças recebem. |