

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER			CÓDIGO DA FICHA			
			PI	PI	TERESINA	08 Q60 17
			UF	SÍLIO-	LOC	ANO FICHA NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	26/01/2008	INÍCIO	16h	TÉRMINO	17h
ENTREVISTADOR	Áurea da Paz Pinheiro	SUPERVISOR	Ricardo Augusto Pereira		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Piauí
LOCALIDADE	Teresina
MUNICÍPIO / UF	Teresina/PI

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Arte Santeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Arte sacra. Arte Regional. Arte Sertaneja. Arte Sacra

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Josias Ferreira de Sousa			Nº	17
COMO É CONHECIDO (A)	Josias	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	01/10/1985	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
ENDEREÇO	Rua Zito Batista, 112, Monte Castelo, Teresina, Piauí.				
TELEFONE	(86) 3222-4985/8811-9032	FAX		E-MAIL	
OCUPAÇÃO	Artesão				
ONDE NASCEU	Teresina [PI]	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1985.		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	17
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

Josias é artesão de esculturas e entalhes em madeira. Atualmente faz a etapa de acabamento das peças do artesão Costinha, de quem é ajudante/aprendiz. Costinha é proprietário dos meios de produção [ferramentas, matérias-primas e instalações da oficina]. Como artesão, Josias confecciona baús, janelas, portas e cabeceiras de cama entalhadas, ex-votos, santos, anjos e peças com motivos regionais. Não possui oficina própria.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Josias se interessou pela Arte Santeira aos 12 anos, quando fez um curso na Oficina Chico Barros. Começou o ofício com o irmão, lixando e dando acabamento às peças que eram feitas pelos artesãos Mestre Dim e Costinha, para quem trabalha até hoje, já como artesão e não apenas ajudante. Já participou de feiras e exposições em diferentes Estados brasileiros, como Minas Gerais, Rio Grande do Norte, Alagoas, Distrito Federal [onde fez uma oficina viva – 2006 – no Parque Shopping]. Atualmente, além de artesão, Josias é recepcionista em um hotel.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

O artesão ainda se considera um aprendiz. Realiza oficinas vivas em eventos.

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Há 11 anos trabalha com o artesanato em madeira. Iniciou as atividades na Oficina Chico Barros [bairro Monte Castelo, onde reside], sob a orientação de Costinha e Dim. Em 2005, foi contemplado com o 3º lugar no concurso X Salão de Arte Santeira, na categoria entalhe. Já participou de feiras em outros estados brasileiros e em Brasília, 2006, realizou uma oficina viva no Parque Shopping.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Sim. Participa do Conselho de Jovens Artesãos, situado no bairro Monte Castelo, em Teresina.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE O artesão trabalha em média 04 horas/dia

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE DESDE

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	17
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

☒ **MEIO DE VIDA** _____

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA** _____

☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.).** _____

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

A Arte Santeira piauiense existe desde o final dos anos 1950 e início dos anos 1960. Surgiu originalmente no atual município de Domingos Mourão e, posteriormente, em outras localidades do Piauí.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Josias aprendeu o ofício e modos de fazer da Arte Santeira na Oficina Chico Barros e no contato/trabalho/ajudante/aprendiz de artesãos como Costinha e Mestre Dim, estes aprendizes de Mestre Dezinho e Mestre Expedito. Atualmente, Josias trabalha com Mestre Costinha, também discípulo de Mestre Dezinho. Esses artesãos são referências locais: aprenderam e transmitem o ofício e modos de fazer da arte em sua localidade.

7. PREPARAÇÃO

Josias faz todas as etapas do entalhe e da escultura, mas, enquanto ajudante na oficina de Costinha, realiza mais as etapas ligadas aos acabamentos.

8. REALIZAÇÃO**8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?**

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
Acabamento	Lixa a peça, limpa com vassoura de palha ou escova de sapateiro, aplica cera, em alguns casos usa tinta, selante e, finalmente, dá o brilho com um tecido em algodão ou escola de sapateiro	O artesão, na condição de aprendiz

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Recurso financeiro para compra da madeira	Capital de giro	Lucro da venda das peças e trabalho em oficinas de mestres já estabelecidos.
Instalações da oficina	Ambiente de trabalho, aprendizado e convivência entre os artesãos	Artesão Costinha

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	17
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira (cedro)	Matéria-prima	Compra
Cera	Matéria-prima para acabamento	Compra/elabora
Tinta	Matéria-prima para acabamento	Compra/elabora
Enxó	Ferramenta	Compra
Formões	Ferramenta	Compra
Serrote	Ferramenta	Compra
Facas	Ferramenta	Compra/confecciona
Lixas	Matéria-prima para acabamento	Compra

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	17
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
O ARTESÃO ENQUANTO AJUDANTE	EMBALAGEM E LIMPEZA DA OFICINA

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Esculturas de santos e anjos, baús, cabeceiras de cama, janelas e portas entalhadas.
--

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

Josias afirma que suas peças são vendidas para turistas e colecionadores particulares em Natal, Brasília, São Paulo e Fortaleza.
--

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Josias afirma que o ofício é importante pelo fato de ter tido seu “berço” no Piauí, mas diz que quem consome e valoriza é, majoritariamente, os turistas, o que, neste sentido, ajuda a projetar a imagem do Piauí.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCCORRÊNCIA
Atualidade	MUDANÇAS NO ACABAMENTO E NO ESTILO. NOVAS MATÉRIAS-PRIMAS PARA ACABAMENTO: CERAS, LIXAS E TINTAS DISPONÍVEIS NO MERCADO. APERFEIÇOAMENTO DO TRABALHO, EXPERIÊNCIA, CONTATO COM OUTROS ARTESÃOS EM FEIRAS, EXPOSIÇÕES. NOVAS FERRAMENTAS MOVIDAS À ENERGIA ELÉTRICA.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	17
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

Atualidade	ESCASSEZ DE MADEIRA.
------------	----------------------

9. LUGAR DA ATIVIDADE

9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?
Na oficina do artesão Costinha.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?
O artesão Costinha.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE
Cf. registros fotográficos produzidos ao longo da entrevista.

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?
Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas [SEBRAE] e Programa de Desenvolvimento do Artesanato [PRODART].

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?		
OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Artesanato em Argila	Produção artesanal tradicional da região com produção de peças com motivos regionais.	SEBRAE E PRODART

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir registros fotográficos produzidos ao longo da entrevista com o informante.		

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir relação de referências bibliográficas identificadas, catalogadas e disponibilizadas neste inventário [Anexo 1 – Bibliografia].	Arte Santeira, Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra.	Cf. Anexo 1 – Bibliografia.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: Ofícios e Modos de Fazer	PI	PI	TERESINA	08	Q60	17
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

A entrevista foi considerada satisfatória e ilustrativa sobre como o ofício e modos de fazer da Arte Santeira. Foi importante identificar a forma como aprendeu o ofício. Interessante aprofundar para maiores detalhes sobre as relações mestre-aprendiz.

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO(A) ENTREVISTADO(A).

As opiniões informam que o artesão está em processo de aprendizado, mas já se revela um santeiro

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Josias se queixa da escassez da madeira. Destaca a importância das associações e cooperativas, pois é por meio delas que os artesãos encontram representatividade no mercado, recebem apoio do SEBRAE e viajam para divulgar a Arte Santeira e Regional em eventos por todo o Brasil.