

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA					
	PI	PI	TERESINA	08	Q60	10
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	26/01/2008	INÍCIO	16h	TÉRMINO	17h
ENTREVISTADOR	Áurea da Paz Pinheiro	SUPERVISOR			

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Piauí
LOCALIDADE	Teresina
MUNICÍPIO / UF	Teresina / PI

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Arte Santeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Raimundo Nonato Costa Filho				Nº	10
COMO É CONHECIDO (A)	Mestre Costinha	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	11/02/1968	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	
ENDEREÇO	Rua Heráclito de Sousa, 1074, Monte Castelo, Teresina, Piauí.					
TELEFONE	(86) 3218-1460/9972-6747	FAX		E-MAIL		
OCUPAÇÃO	Artesão					
ONDE NASCEU	Teresina [PI]	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Desde o nascimento.			

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	10
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

5.1. QUAL É A SUA RELAÇÃO COM A ATIVIDADE? O QUE FAZ?

Costinha é artesão de escultura e entalhe, produz ex-votos, santos e anjos, peças com motivos regionais e também entalha portas e janelas.

5.2. COMO, QUANDO, ONDE E COM QUEM APRENDEU ESTA ATIVIDADE?

Costinha aprendeu o ofício e modos de fazer da Arte Santeira com Mestre Dezinho. Começou lixando as peças produzidas pelo Mestre, até aprender a esculpir as suas próprias peças. Define seu estilo como “barroco”. Já expôs seu trabalho em várias feiras e concursos no Piauí, em Pernambuco, Minas Gerais, São Paulo, Bahia.

5.3. ENSINA OU ENSINOU A OUTROS?

Costinha já ensinou o ofício e modos de fazer a vários jovens, dentre eles Adriano e Josias [cf. formulários do Manual de Aplicação do informante Adriano e Josias.]

5.4. OUTROS DADOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES

Atualmente é um dos articuladores para a re-significação do ideal associativo entre os artesãos piauienses. Participa de feiras nacionais e mantém contato com artesãos de outros estados do Brasil.

5.5. PARTICIPA OU PARTICIPOU DE ALGUMA COOPERATIVA OU ASSOCIAÇÃO? CONHECE ALGUMA QUE SEJA ATUANTE NESTA LOCALIDADE?

Sim. Participa do Conselho de Jovens Artesãos, que tem como articuladores o próprio Costinha e Mestre Dim.

6. DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE

6.1. PERIODICIDADE O artesão trabalha diariamente em sua oficina [em média 8h/dia].

6.2. ANOS EM QUE PRATICOU EFETIVAMENTE A ATIVIDADE: COSTINHA É ARTESÃO DESDE APROXIMADAMENTE 1984

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	10
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

6.3. QUAIS OS MOTIVOS DA ATIVIDADE?

☒ **MEIO DE VIDA** _____

☐ **PRÁTICA RELIGIOSA** _____

☒ **OUTRAS (SENTIDO LÚDICO, ETC.).** _____

6.4. QUAIS AS ORIGENS DA ATIVIDADE?

NO PIAUÍ, VESTÍGIOS DE ARTISTAS POPULARES LIGADOS A ARTE SANTEIRA REMONTAM AOS TEMPOS DE OCUPAÇÃO DO TERRITÓRIO, QUANDO OS JESUÍTAS INICIARAM O PROCESSO DE CATEQUESE DAS POPULAÇÕES QUE HABITAVAM A REGIÃO, MOMENTO EM QUE OS RITUAIS TRADICIONAIS CATÓLICOS SE MISTURARAM À DEVOÇÃO POPULAR DE CULTO ÀS IMAGENS, NOVENAS, PROCISSÕES E PAGAMENTO DE PROMESSAS COM A PRODUÇÃO DE EX-VOTOS, CAPELAS E ALTARES DOMÉSTICOS.

DESDE O SÉCULO XVIII, FORMAS DE CONVÍVIO, SOCIABILIDADE E VIVÊNCIAS REVELAVAM A EXISTÊNCIA DE PRÁTICAS RELIGIOSAS DE CULTOS DOMÉSTICOS COM O USO DE ALTARES PARTICULARES PRODUZIDOS EM MADEIRA. OS EQUIPAMENTOS DA MORADIA COLONIAL, MÓVEIS E APETRECHOS PRODUZIDOS EM MADEIRA JÁ INFORMAM SOBRE A EXISTÊNCIA DE ARTÍFICES DA PRODUÇÃO DE ORATÓRIOS EM MADEIRA.

6.5. EXISTEM HISTÓRIAS ASSOCIADAS À ATIVIDADE?

Podemos destacar as procissões, peregrinações a lugares santos e promessas. Os santeiros produzem ex-votos.

7. PREPARAÇÃO

Os artesãos produzem esculturas e entalhes em madeiras. Costinha trabalha com aprendizes em sua própria oficina e realiza as etapas centrais da produção, ficando a parte de lixa e polimento das peças aos aprendizes. Atualmente, Josias trabalha com o Mestre Costinha.

8. REALIZAÇÃO

8.1. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS ETAPAS E PARTICIPANTES DA ATIVIDADE?

DENOMINAÇÃO	DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE E SUAS METAS	PARTICIPANTES/FUNÇÃO
1. Seleção e Aquisição da Madeira	Compra a matéria-prima das madeireiras locais	O próprio artesão
2. Cortes	Serra com a serra tico-tico, desbasta e corta com enxó, formões, faca, fura com o “besouro” [furadeira elétrica]	O próprio artesão
3. Acabamento	Lixa a peça, limpa com vassoura de palha ou escova de sapateiro, aplica cera. Em alguns casos, usa tinta, selante e, finalmente, dá o brilho com um tecido em algodão ou escola de sapateiro	O próprio artesão e em alguns casos aprendizes.
4. Embalagem	Prepara a peça para deslocamento e comercialização. Dependendo do lugar e meio de transporte, a embalagem pode ser feita em papelão ou caixotes de madeira.	O próprio artesão

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	10
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

5. Comercialização	VENDA DO PRODUTO	Atividade realizada pelo próprio artesão, por meio de encomendas, ou em feiras e salões, ou venda por comerciantes ou intermediários que se apropriam da maior parte dos lucros. Às vezes o produto é comercializado nas lojas existentes na Central de Artesanato Mestre Dezinho e em lojas localizadas no Aeroporto de Teresina.
--------------------	------------------	--

8.2. QUAIS SÃO OS RECURSOS FINANCEIROS, CAPITAL E INSTALAÇÕES UTILIZADOS.		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Recurso financeiro para compra da madeira	Capital de giro	Lucro da venda das peças/o próprio artesão
Instalações na oficina do próprio artesão	Ambiente de trabalho e de aprendizado dos ajudantes	Lucro da venda das peças/o próprio artesão

8.3. QUAIS SÃO AS MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO UTILIZADAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/COMO OBTÉM
Madeira [cedro]	Matéria-prima	Compra
Cera	Matéria-prima	Compra/elabora
Tinta	Matéria-prima	Compra/elabora
Enxó	Ferramenta	Compra
Formões goivas e chatos	Ferramenta	Compra
“Besouro” [furadeira]	Ferramenta	Compra
Serra tico-tico	Ferramenta	Compra
Facas	Ferramenta	Compra
Lápis	Ferramenta	Compra
Lixas de numerações diferentes	Ferramenta	Compra

8.4. HÁ COMIDAS E BEBIDAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? CONSOMEM-SE OUTRAS?		
DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	10
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.5. HÁ INSTRUMENTOS E OBJETOS RITUAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ/ COMO OBTÉM
Não		

8.6. HÁ TRAJES E ADEREÇOS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.7. HÁ DANÇAS PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.8. HÁ MÚSICAS E ORAÇÕES PRÓPRIAS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? OCORREM OUTRAS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.9. HÁ INSTRUMENTOS MÚSICAIS PRÓPRIOS DESTA ATIVIDADE? QUAIS? USAM-SE OUTROS?

DENOMINAÇÃO/DESCRIÇÃO	FUNÇÃO OU SIGNIFICADO	QUEM PROVÊ
Não		

8.10. APÓS A ATIVIDADE, QUAIS SÃO AS TAREFAS EXECUTADAS? QUEM AS EXECUTA?

QUEM EXECUTA	ATIVIDADE
O PRÓPRIO ARTESÃO/AJUDANTES	1. EMBALAGEM
O PRÓPRIO ARTESÃO/ COMERCIANTES/ INTERMEDIÁRIOS	2. Distribuição e comercialização. Atividade realizada pelo próprio artesão, comerciantes ou intermediários.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	10
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

8.11. QUAIS SÃO OS PRODUTOS OU RESULTADOS DESTA ATIVIDADE? EM QUE QUANTIDADE?

Portas e janelas entalhadas, ex-votos, esculturas de santos, anjos, figuras regionais, animais.

8.12. QUAL É O PÚBLICO? QUAL O DESTINO DOS PRODUTOS DESTA ATIVIDADE?

O artesão afirma que os compradores de suas peças pertencem a diferentes grupos sociais, desde as pessoas de baixa renda que encomendam ex-votos por motivos devocionais até profissionais liberais que se tornam colecionadores. As peças são também vendidas em exposições e lojas de Teresina, Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília.

8.13. ESTA ATIVIDADE É IMPORTANTE PARA A RENDA / O SUSTENTO DE SUA FAMÍLIA? É A PRINCIPAL FONTE DE RENDA? E PARA A COMUNIDADE, ESSE TIPO DE ATIVIDADE É IMPORTANTE? POR QUÊ?

PRINCIPAL ☐	COMPLEMENTO ☐	NÃO É FONTE DE RENDA ☐
IMPORTÂNCIA PARA A COMUNIDADE	Costinha afirma que pessoas de vários bairros teresinenses freqüentam a Oficina, mas que a comunidade de Teresina, de modo geral, vê pouca importância na Arte Santeira e Regional e que são os turistas que valorizam mais.	

8.14. RECORDA-SE DE MUDANÇAS NOS MODOS DE FAZER E/OU RESULTADOS, MATÉRIAS PRIMAS, USOS DO BEM/SERVIÇO EXECUTADO? INFORMAR OS TIPOS, MOMENTOS (DATAS) E MOTIVOS DAS MUDANÇAS.

ÉPOCA	OCORRÊNCIA
Atualidade	INTRODUÇÃO DE FERRAMENTAS DE TRABALHO, COMO AS LIXAS DE VÁRIAS NUMERAÇÕES, A FURADEIRA CHAMADA “BESOURO”, A SERRA TICO-TICO, E DE MATERIAIS COMO A CERA, ELABORADA PELOS PRÓPRIOS ARTESÃOS
Atualidade	INTRODUÇÃO DE CERA ELABORADA PELOS PRÓPRIOS ARTESÃOS, PARA O ACABAMENTO
Atualidade	ESCASSEZ DE MADEIRA

9. LUGAR DA ATIVIDADE

9.1. ONDE OCORRE? DESDE QUANDO NESSE LUGAR? POR QUÊ?

Na oficina do próprio informante. Costinha afirma que já faz algum tempo que tem sua própria oficina, desde que deixou de trabalhar com Mestre Dezinho. Localizado na própria residência, o local de trabalho é mais cômodo para o artesão.

9.2. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DO LUGAR EM QUE OCORRE A ATIVIDADE?

O próprio artesão.

9.3. DESENHO DO LUGAR DA ATIVIDADE

Conferi registros fotográficos produzidos ao longo da entrevista com o artesão.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	10
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	-----------

10. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**10.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA ATIVIDADE?**

Serviço Brasileiro de Apoio às Micro e Pequenas Empresas [SEBRAE] e Programa de Desenvolvimento do Artesanato [PRODART].

10.2. HÁ OUTROS OFÍCIOS CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?

OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Artesanato em Argila	Produção artesanal tradicional da região com produção de peças com motivos regionais.	SEBRAE E PRODART

11. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Cf. registros audiovisuais produzidos ao longo da entrevista.		

12. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Conferir relação de referências bibliográficas identificadas, catalogadas e disponibilizadas neste inventário [Anexo 1 – Bibliografia].	Arte Santeira, Arte Regional, Arte Sertaneja, Arte Sacra.	Cf. Anexo 1 – Bibliografia.

13. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**13.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Este é um dos artesãos que atualmente está interessado em re-significar o ideal de associação e cooperativas, é bem sucedido, tem uma oficina bem organizada, ensina a jovens o ofício de modos de fazer da Arte Santeira, mantém a sua oficina com recursos próprios, participa de feiras locais, regionais e nacionais, tem uma articulação nacional com artesãos de outros estados. É interessante aprofundar a entrevista, conviver mais com o artesão no seu cotidiano na oficina, feiras e manifestações políticas [reuniões da associação nacional de artesãos].

13.2. ATITUDES E OPINIÕES POR PARTE DO GRUPO IMEDIATO E MAIS AMPLO SOBRE O DESEMPENHO DO (A) ENTREVISTADO (A).

Santeiro emblemático e reconhecido em âmbito local e nacional. Cf. observações item anterior.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	PI	PI	TERESINA	08	Q60	10
--	-----------	-----------	-----------------	-----------	------------	----

13.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Costinha aponta a escassez de madeira e a ação do intermediário como problemas para a manutenção e continuidade do ofício e modos de fazer.