

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	02	06	F30	03
	UF	SÍTI-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Região Metropolitana do Recife
LOCALIDADE	Cidade de Olinda
MUNICÍPIO / UF	Olinda/PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Clube de Alegorias e Críticas O Homem da Meia-Noite
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Homem da Meia-Noite
ENDEREÇO	Rua do Bonsucesso, nº. 132, Amparo – Olinda/PE.
PROPRIETÁRIO	A própria agremiação
AUTOR DO PROJETO	Desconhecido
CONDIÇÃO ATUAL	☒ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA
CATEGORIA	☒ CIVIL ☐ MILITAR ☐ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	Décadas de 1980-1990
PROTEÇÃO EXISTENTE	O prédio foi tombado pelo IPHAN em 1968, junto com todo o sítio histórico de Olinda e situa-se em uma Área Urbana de Preservação Ambiental.

3. FOTOS

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DOS DOCUMENTOS LOCALIZADOS, CONSULTAR O ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS.

Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 31 a 37
--

4. DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA

4.1. AMBIÊNCIA
A edificação é a sede do Clube de Alegorias e Críticas O Homem da Meia-Noite e fica entre dois prédios, sendo um pouco difícil a sua visualização, apesar da placa indicativa na fachada do mesmo.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	PE	01	02	06	F30	03
-------------------------------------	----	----	----	----	-----	----

4.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS

(1) O prédio possui característica da arquitetura vernacular, por apresentar apenas na fachada principal porta e janela, aparentando ter sido construída, pelo tipo de terreno onde se situa, no século XVIII. (2) A edificação está em uma área próxima ao sítio histórico de Olinda, sendo característica de locais onde o terreno é geminado a outros, refletindo no espaço interno muito estreito (4,40m), porém com grande comprimento (29,3m). Está, também, no alinhamento da rua, sem recuos frontal ou laterais, apenas na parte de trás. Portanto, essas condições fazem com que se transforme ao máximo a área do terreno em área construída. (3) Existem três pavimentos, sendo que no térreo existe um grande salão, cozinha e banheiros, além de um palco para que se coloque a calunga da agremiação, junto com seus apetrechos de desfile. No segundo pavimento que é um mezanino, há outro grande salão além de uma sala de aula de computação e vídeo, porque são ministradas aulas para crianças carentes da região. Já no último pavimento, também um mezanino, há uma pequena biblioteca e sala de reunião. (4) A cobertura possui quatro águas de telha canal, sendo que duas cobrem o 2º pavimento e outras duas, o último. Toda a estrutura de sustentação é em madeira. (5) A fachada é bem simples, contando apenas com uma grande janela e uma outra grande porta para a saída do boneco em dias de desfile. Além disso, encontra-se uma grande placa em madeira com o desenho da calunga e com o nome da agremiação. (6) O sistema construtivo é de pilares e vigas de concreto, e nos mezaninos, lajes de concreto. (7) Há um detalhe arquitetônico relevante, que é o desenho da calunga do boneco desfilando, feita toda em madeira e que fica junto ao palco onde está a mesma.

4.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Coberta: Bom estado de conservação e sem problemas aparentes.

Fundação: Bom estado de conservação e sem problemas aparentes.

Estruturas: Bom estado de conservação e sem problemas aparentes.

Esquadrias: Bom estado de conservação e sem problemas aparentes.

Revestimento: Bom estado de conservação e sem problemas aparentes.

Piso: Bom estado de conservação e sem problemas aparentes.

Portanto, não existem perigos potenciais.

4.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

Não existem.

5. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
1990	Agremiação abre as portas para a comunidade na gestão do Sr. Tarcio Botelho, e não apenas para os sócios.
2001	Reformas que dão o aspecto atual da edificação

6. SENTIDOS REFERENCIAIS

6.1. HISTÓRIA

O prédio onde está localizada a sede do Clube O Homem da Meia-noite foi doado pelo Sr. Alfredo Lopes, médico e prefeito da cidade de Olinda, na década de 1950. Na época o espaço era chamado de Barracão, um vão aberto onde eram construídos os carros alegóricos da agremiação.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	PE	01	02	06	F30	03
-------------------------------------	----	----	----	----	-----	----

6.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Um dos acontecimentos mais marcantes na história da agremiação e da própria sede foi o velório do Sr. Tarcio Botelho, carnavalesco e um dos maiores representantes da história da agremiação. Naquela ocasião, o caixão foi conduzido pela cidade, ao som de uma orquestra de frevo, com o boneco do Homem da Meia-noite à frente, sendo reverenciado por todos os bonecos gigantes de Olinda.

Também, em virtude de todo misticismo que envolve o Boneco (calunga), existem relatos de pessoas que escutam pisadas, vozes e apagar as luzes no local da sede da Agremiação.

6.3. USOS COTIDIANOS

Os principais usos cotidianos do espaço são:

O projeto social Gigante Cidadão – Ponto de Cultura, que é voltado para crianças e adolescentes da cidade de Olinda, ensinando computação e cidadania, de segunda a sábado.

A casa do Homem da Meia-noite, museu onde é disponibilizado todo o acervo e história da Agremiação para turistas, estudantes e população em geral e funciona de segunda a sábado.

6.4. USOS CERIMONIAIS

Não existem.

7. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Olinda/PE	Loc. 02 – Anexo 3 Nº 6 Ficha de Forma de Expressão Nº 7 Ficha de Celebração 01

8. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Vide Apêndice / Plantas e Mapas – Nº 2.04.01

9. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**9.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL****9.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS**

Anexo 2 – Registros Audiovisuais / Olinda Nº 10 / A e B

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	PE	01	02	06	F30	03
-------------------------------------	----	----	----	----	-----	----

9.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Anexo 2 – Registros Nº 31 a 37

10. OBSERVAÇÕES**10.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Não é necessário.

10.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Não há a necessidade de identificar outros bens, os que foram citados já foram identificados.

10.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**11. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Cf. 02 Q30 03		
PESQUISADOR (ES)	Gustavo Miranda e Eduardo Pinheiro		
SUPERVISOR	Ester Monteiro		
REDATOR	Gustavo Miranda	DATA Nov/2006	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Carmem Lelis		