

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	02	06	F40	06
	UF	SÍTI-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Região Metropolitana do Recife
LOCALIDADE	Cidade de Olinda
MUNICÍPIO / UF	Olinda/PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Vassourinhas ou Vassouras
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTE

OBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER ANEXO 4: CONTATOS.

NOME	Eriveoton Paes Barreto	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	Nº. 17
OCUPAÇÃO	Comerciante e presidente do Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	15/03/1958
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☒ OUTRO PRESIDENTE DO CLUBE CARNAVALESKO MISTO VASSOURINHAS DE OLINDA		

4. FOTOS

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS.

Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 3 / 96 a 103

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE 01 02 06 F40 06

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

O Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda foi fundado em 1912. Esta agremiação possui uma sede na qual é realizado diversas atividades como ensaios de grupos de dança que trabalham com o frevo. Um clube, geralmente desfila nas ruas com a seguinte formação: a frente vem a Diretoria com um figurino que pode ser roupa ou fantasia identificando a agremiação; em seguida vem as Balizas-Puxantes (comissão de frente com moças ou rapazes fantasiados de acordo com o tema da agremiação); Damas de Frente (pessoas que desfilam com fantasias de luxo); os Cordões que evoluem em torno das agremiações; a Ala dos Passistas que executam vários passos ao redor do Porta-Estandarte (trajado à Luiz XV); e, fechando o cortejo, vem a orquestra de metais que executam hinos e músicas que podem ou não pertencer a agremiação – no caso Clube de Frevo. É importante frisar que clubes, troças e blocos são comumente chamados de agremiações.

A cor tradicional do clube é o vermelho e as apresentações do Vassourinhas de Olinda atualmente acontecem no domingo de carnaval (ver o campo 9.3 desta mesma ficha). O gênero da atividade é um misto de música (frevos-de-rua), dança (O Passo) e atividade cênica (Evolução executada por alguns membros da agremiação). O público envolvido é composto pelos membros do clube e pelos foliões que brincam o carnaval olindense.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

A edificação é a sede do clube e fica em uma esquina do bairro do Amparo, em área pertencente ao Sítio Histórico de Olinda, rodeada por casas de mesma época construtiva, além de estar em uma ladeira, proporcionando boa visibilidade para quem passa por essa rua. A edificação, por estar em uma área tombada, classificada como Setor Residencial Rigoroso (SRR) pela Prefeitura Municipal de Olinda, é um edifício que pode ser classificado como pertencente do estilo da Arquitetura Colonial brasileira, originária do século XVIII, pelo menos na parte exterior, pois na interior foi bastante modificada. Existem apenas dois pavimentos na edificação. No térreo há bilheteria, palco, espaçoso salão de danças, bares, banheiros e depósito, além de um grande espaço descoberto (pátio interno), favorecendo a iluminação e ventilação naturais. Já no segundo pavimento, sala da presidência, depósito de bebidas e escritório. A fachada é típica do estilo construtivo em que foi baseado: prédio notadamente horizontal, marcado pelas cornijas, janelas ritmadas, com vergas retas e molduras, além de estarem ladeadas por duas portas largas.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Os principais marcos naturais e/ou edificados ligados à atividade são:

Clube de Críticas Homem da Meia-Noite e;

Igreja de Nossa Senhora do Amparo: A primitiva Igreja de Nossa Senhora do Amparo foi fundada por rapazes solteiros e músicos, entre os anos de 1550 e 1560. Foi parcialmente destruída em 1631. A data da fachada, 1644, marca sua reconstrução.

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não há agenciamento do espaço para atividade.

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

Desde a sua fundação, em 21 de fevereiro de 1912, o *Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda* deixou de desfilar apenas um ano, devido a um assalto na sede da agremiação, em dezembro de 1980, impossibilitando-o de se apresentar no carnaval de 1981.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE 01 02 06 F40 06

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1995

1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☒

8. BIOGRAFIA

A relação do senhor Eriveoton Paes Barreto com o *Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda* nasceu em 1973, a convite de um antigo presidente de *Vassouras* para se associar ao clube. Com o passar dos anos, conquistou a confiança dos membros diretores, passando a assumir o cargo de tesoureiro. Em 2003, ganha as eleições para presidente da agremiação, cargo que exerce até os dias de hoje. “*Vassourinhas mexe comigo. Depois que aprendi a amar e gostar do clube não consegui sair mais. (...) é um clube tradicional e colocar o clube na rua é uma forma de mostrar o nosso trabalho*”. O entrevistado ainda acrescenta: “*Eu comecei o namoro com a minha esposa aqui no clube. Uma das coisas boas que eu ganhei de Vassouras foi a minha família*”, diz Eriveoton Paes Barreto que é o atual presidente do Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda.

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

O Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda foi fundado em 21 de fevereiro de 1912, na rua do Bonfim, Cidade Alta de Olinda, por um grupo de jovens da Troça Papudinhos. Inicialmente, seus integrantes eram vendedores de carne, peixeiros e pescadores, todos ligados ao Clube Carnavalesco Misto Lenhadores de Olinda, seu rival na folia olindense. A rivalidade entre as famílias de “Vassourinhas” e as famílias de “Lenhadores” motivou “duelos musicais” históricos, como era costume no início do século passado, entre os compositores Americano (do Lenhadores) e Lídio Macacão (Vassourinhas).

Os preparativos para o carnaval de Vassourinhas de Olinda começam geralmente a partir de setembro, com a escolha do tema pela diretoria. A figurinista elabora os modelos das fantasias e o pessoal responsável pela captação de recursos sai em busca de patrocinadores e recursos para a produção das fantasias. A diretoria do clube contrata uma equipe com 5 costureiras, 2 bordadeiras, e alguns artistas plásticos para a confecção das alegorias de mão. Além dos profissionais contratados, alguns integrantes do clube participam de todo o processo de construção do desfile. Uma parte da produção é confeccionada na sede da agremiação, a outra, na casa de Dona Vilma Carmem – presidente de fantasia do Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda. Com a proximidade do Carnaval, tornam-se frequentes os ensaios na sede da agremiação.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

O *Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda* é talvez, a única agremiação carnavalesca que mais viajou para se apresentar fora do Brasil. De 1995 a 2000, o clube já percorreu vários lugares como: Estados Unidos, Alemanha, França, Inglaterra, Espanha e Portugal, levando a beleza e a história de um dos clubes mais tradicionais do carnaval de Olinda – Pernambuco. O clube ainda se apresenta em outras localidades vizinhas à Olinda (Itamaracá e Igarassu) durante o carnaval, e fora do período momesco, em outros eventos e festividades como o Festival de Inverno de Garanhuns, na região do agreste de Pernambuco. É importante destacar que a sede do clube *Vassourinhas*, já serviu de palco para muitos artistas, agremiações carnavalescas e grupos de dança do estado de Pernambuco. Foram eles: a *Cia. Brasil por Dança*; as *Troças Carnavalescas O Garoto de Vassoura, Olinda, Frevo e Folia*, o clube de Boneco *Os Devassos* e o *Maracatu Nação Pernambuco*. Com relação ao entrevistado, Eriveoton Paes Barreto, ele mostrou-se uma pessoa esforçada pela preservação da história e do carnaval do clube Vassourinhas de Olinda, enquanto uma das agremiações mais importantes da localidade.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

02

06

F40

06

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Não soube precisar	Inicialmente as cores do Clube eram o rosa, o azul e o branco. Contudo, devido ao preconceito por parte da população masculina pela cor "rosa", a diretoria da agremiação decidiu trocá-la pelo vermelho.
Não soube precisar	Antes o clube desfilava durante os três dias de carnaval. Hoje, se apresenta apenas no domingo de carnaval devido ao alto custo das orquestras.
Atual	A principal dificuldade enfrentada pelas agremiações carnavalescas é a falta de interesse das pessoas em desfilarem no Clube Vassourinhas. Hoje, para se apresentar no carnaval, precisa pagar pela maioria dos seus desfilantes. Segundo José Antônio de Souza – um dos diretores do clube – <i>“era a rivalidade entre os clubes de carnaval que alimentava o desejo das pessoas desfilarem nas agremiações”</i> .

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

Não há um produto material específico. O Clube desfila a cada ano com o objetivo de manter a tradição cultural, além do incentivo e esforço em promover alegria, brilho e beleza para o Carnaval de Olinda.

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
Processo de trabalho: Concentração e desfile	A concentração do clube, antes do desfile oficial, tem início por volta das 16:00 horas no Largo do Guadalupe - Olinda/PE. Contrariando as regras do regulamento do desfile de um clube (por desfilarem exclusivamente à noite), Vassourinhas vem à rua ainda com o dia claro “para mostrar o brilho e a beleza de suas fantasias”, diz Eriveoton. Às 17:00 horas, tem início o desfile pelas ruas e ladeiras do Sítio Histórico de Olinda com destino ao Passódromo – uma espécie de passarela onde todas as agremiações de Olinda desfilam por ela.
comercialização	A comercialização se dá através das apresentações que o Clube realiza durante o carnaval. O público é composto pelos integrantes da agremiação e dos foliões em geral.

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
A diretoria, os desfilantes e alguns convidados.	Colocar a agremiação na rua.

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	Capital: Patrocínio; cachês das apresentações e subvenção Instalações: sede da agremiação
-----------	--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	06	F40	06
---	----	----	----	----	-----	----

QUEM PROVÊ	Capital: Os patrocinadores; as empresas e instituições contratantes e a Prefeitura de Olinda, por meio da LOA - Liga Olindense de Agremiações, localizada na Rua Guadalupe, 15 – Amparo / Olinda. Instalações: a própria agremiação
FUNÇÃO	Capital: o patrocínio é utilizado para o pagamento das despesas como confecção das fantasias, adereços, contratação de orquestra, destaques, etc. Os Cachês fornecidos por empresas e instituições contratantes para as apresentações (durante o Carnaval e até mesmo fora do período momesco em eventos e festivais em outras localidades) contribuem para o pagamento das despesas com o carnaval. A subvenção fornecida pela Prefeitura de Olinda é utilizada para pagamento das despesas adquiridas para o carnaval Instalações: A diretoria do Clube aluga o espaço da sede para a promoção de festas e outros eventos com o intuito de arrecadar subsídios para o pagamento das despesas com o próprio espaço e com o carnaval.

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	Matérias-primas: Veludo, cetim, tnt, lantejoulas, glitter, isopor, madeira, plástico, entre outros materiais Ferramentas: Tesoura, agulha, grampeador, máquina de costura
QUEM PROVÊ	A diretoria do clube.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Matérias-primas: servem para confeccionar as fantasias do Clube. A utilização dos materiais varia de acordo com tema que a agremiação irá trazer para avenida. Ferramentas: são utilizadas para fazer os moldes e acabamento das fantasias.
DISPONIBILIDADE	Tanto as matérias-primas quanto as ferramentas são encontradas facilmente em lojas ou em locais como o Mercado de São José que fica localizado no bairro do Recife.

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Figurinos: Fantasias e adereços
QUEM PROVÊ	Patrocinadores, Diretoria e Prefeitura de Olinda

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	06	F40	06
---	----	----	----	----	-----	----

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	São as roupas usadas por todos os integrantes do clube.
----------------------	---

10.9. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	Passo e as evoluções
QUEM EXECUTA	Os desfilantes e foliões em geral.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Passo: O Frevo é a música, o Passo é a dança, mas, fala-se de Frevo como se fosse união da música com a dança. As principais características do Passo são: prática para realizá-lo, alegria e entusiasmo para dar vida ao mesmo. Existem nas agremiações (clubes e troças) destaques que desfilam com fantasias pesadas, dificultando a execução do passo. Nesse sentido, esses desfilantes apenas fazem alguns movimentos de braço e cabeça, cumprimentando o público.

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Música: <i>mulheres e flores</i> (o hino da agremiação), <i>Três da Tarde</i> , <i>Vamos Encontrar</i> , entre outras.
QUEM PROVÊ	A orquestra de frevo com 40 músicos contratados pela agremiação para o Carnaval.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	A agremiação possui músicas próprias, porém ao passar pela sede de outra agremiação, presta-lhe uma homenagem cantando o seu hino ou músicas pertencentes ao seu repertório.

10.11. INSTRUMENTOS MÚSICAIS	
DESCRIÇÃO	Instrumentos de metais.
QUEM PROVÊ	A orquestra contratada pelo clube.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Executar o hino do clube e demais frevos-de-rua.

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO	
EXECUTANTE	ATIVIDADE
A diretoria	Pagamento da orquestra e demais despesas adquiridas para o Carnaval.

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐		VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	O destino deste produto é desfilar no Carnaval.		
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR		SIM ☐				NÃO ☒	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO		DIRETO ☒		INTERMEDIÁRIO ☐		COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE 01 02 06 F40 06

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

O Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas de Olinda é filiado à LOA - Liga Olindense das Agremiações de Fantasia, localizada na rua Guadalupe, 15 – Amparo / Olinda.

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Olinda/PE	Loc. 02 – Anexo 3 Nº 19, 21 e 27 Ficha de Edificações Nº 2 Ficha de Celebração Nº 1.

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Vide Apêndice / Plantas e Mapas – Nº 1.04.01

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL****15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS**

Anexo 2 – Registros Audiovisuais / Olinda Nº 29 / A e B

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Anexo 2 – Registros Nº 3 / 96 a 103

16. OBSERVAÇÕES**16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Para fins desse inventário, não.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Outros bens mencionados nesta ficha foram “O Passo” para o qual há fichas específicas focando as características, história e debates sobre o mesmo e o “Estandarte” para o qual existe uma ficha focando no modo de fazer e nas suas características.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	06	F40	06
---	----	----	----	----	-----	----

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Dente os clubes de Frevo há também no Recife o *Clube Carnavalesco Misto Vassourinhas do Recife* que desfila no carnaval desta cidade (para o qual há uma ficha neste mesmo Inventário)

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Cf. 02 Q40 06		
PESQUISADOR (ES)	Mário Ribeiro		
SUPERVISOR	Jacira Cardim		
REDATOR	Ester Monteiro e Jacira Cardim		DATA Nov/2006
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Carmem Lélis		