

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	01	06	F40	08
	UF	SÍTIO..	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Região Metropolitana do Recife
LOCALIDADE	Cidade do Recife
MUNICÍPIO / UF	Recife/PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Interprete de Frevo – Claudionor Germano		
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Não há		
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA		

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER **ANEXO 4: CONTATOS**.

NOME	Claudionor Germano	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	Nº. 28
OCUPAÇÃO	Interprete	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	19/04/1932
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☒ OUTRO _____		

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O **ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS**.

Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 264 e 265
--

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Cláudio Germano é um interprete pernambucano de grande envolvimento com o frevo. Gravou 128 frevos de autoria de Capiba e cerca de 70 de Nelson Ferreira, entre outros autores totalizando 542 músicas gravadas (em sua grande maioria são frevos). Cantou na Rádio Clube de Pernambuco, e foi o cantor escolhido para o lançamento da Fábrica Rosenblit, ocasião que gravou o frevo-canção Boneca. Consagrou-se como cantor de frevo reconhecido em eventos e festivais, no Brasil e no exterior, Foi o idealizador da Casa do Frevo e o primeiro cantor da Frevioca.
--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE 01 01 06 F40 08

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

Como não há lugar específico para a atividade.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Não se aplica

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não se aplica

7. TEMPO**7.1. PERIODICIDADE**

O grupo se apresenta o ano todo, porém as atividades se intensificam no período de carnaval.

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1995

1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

8. BIOGRAFIA

Claudionor Germano inicia seu contato com a música ainda na infância. Na juventude atua em peças e participa como cantor no trio Albano. Profissionaliza-se como cronner do Ases do Ritmo, considerado o melhor conjunto vocal de 1948. Em 1949 aos 17 anos foi convidado pelo maestro Nelson Ferreira para cantar na Rádio Clube de Pernambuco. Em 1953 foi escolhido para o lançamento da Fábrica Rozenblit e grava o seu primeiro frevo, intitulado "Boneca" de Ademar Paiva e José Menezes. Em 1959, em homenagem aos 25 anos do frevo, gravou 1 disco composto exclusivamente por músicas de Capiba (Capiba, 25 anos de Frevo) e outro por músicas de Nelson Ferreira (O que eu fiz e você gostou). Em 1960 grava mais dois discos dos mesmos autores, nesta década com o sucesso de suas gravações canta frevo em várias capitais do Brasil e do exterior. Nos anos 80, destaca-se como um dos idealizadores e cantores da Frevioca e da Casa do Frevo. Tornou-se recordista nacional como cantor que mais gravou músicas de um único compositor, gravando 128 músicas só de Capiba, totalizando 542 músicas em toda sua vida fonográfica

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

01

06

F40

08

9. ATIVIDADE**9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

Recifense, nascido no bairro de São José, Claudionor sempre acompanhou o carnaval da cidade ouvindo os frevos das agremiações que tradicionalmente desfilavam pelo bairro. Começou sua carreira ainda jovem e ainda aos 17 anos gravou seu primeiro frevo e até os dias de hoje não parou e nem pensa em parar. Claudionor se reconhece enquanto grande colaborador para a divulgação do frevo como marca dos seus trabalhos. Para ele, continuar cantando frevo é importante à medida que, renova a musicalidade do carnaval ao oportunizar o aparecimento de novos compositores, considera que o frevo faz parte da sua vida e isso o motiva a não parar de cantar mesmo aos 76 anos de idade. Claudionor acredita que o frevo é uma música moderna e sempre nova que não precisa passar por grandes mudanças mas, salienta a importância do aparecimento de novos compositores para diversificar o frevo.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

"(...) Claudionor é o maior interprete do carnaval brasileiro (...) ele tem duas características básicas para ser um bom interprete de frevo: bom gosto musical e excelente dicção (...)” (Leonardo Dantas, sobre Claudionor Germano).

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
1948	Interprete do Ases do Ritmo
1949	Convite para cantar na Rádio Clube
1953	Gravação do frevo-canção Boneca
Anos 1980	Frevioca e Casa do Frevo

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS**

O Interprete não possui composições próprias e seu repertório varia relativamente à época do ano e ao tipo de apresentação que o grupo faz, todavia, o frevo é predominante.

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
Escolha do repertório	O interprete escolhe o repertório para gravação do seu CD
Gravação do CD	Em estúdio o interprete e os músicos contratados pelo mesmo gravam o CD
Apresentação e divulgação do CD	O interprete executa o repertório ensaiado e gravado em CD mesclando com outras músicas anteriormente gravadas em apresentações o ano inteiro mas que se intensificam no carnaval

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

01

06

F40

08

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
Interprete	Selecionar o repertório Gravar e cantar as músicas selecionadas
Músicos	Executar os instrumentos que compõe a orquestra que grava o CD e que participa das apresentações ao vivo.

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO	-----

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----
DISPONIBILIDADE	-----

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

01

06

F40

08

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO

10.9. DANÇAS

DESCRIÇÃO

QUEM EXECUTA

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO

Não possui composições próprias

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE

ATIVIDADE

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐VENDE ☒TROCA ☐OUTRO ☐

ESPECIFICAR

As apresentações da orquestra
CDPARTICIPAÇÃO NA RENDA
FAMILIARSIM ☐NÃO ☐PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☒COMPLEMENTO ☐

MODO DE COMERCIALIZAÇÃO

DIRETO ☒INTERMEDIÁRIO ☐COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

01

06

F40

08

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Recife/PE	Loc. 01 – Anexo 3 Nº 50.

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

Anexo 2 – Registros Audiovisuais / Recife Nº 37 / A e B

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Anexo 2 – Registros Nº 264 e 265

16. OBSERVAÇÕES**16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Folder da exposição sobre Ariano Suassuna e Claudionor Germano homenageados do carnaval do Recife em 2005.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	01	06	F40	08
---	----	----	----	----	-----	----

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Anexo ao Dossiê – específico para investigação sobre Música		
PESQUISADOR (ES)	Hugo Menezes, Carlos Pinheiro e Elizalde Soares Pontes		
SUPERVISOR	Ester Monteiro		
REDATOR	Hugo Menezes e Ester Monteiro		DATA Nov/2006
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Carmem Lélis		