

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	02	06	F40	09
	UF	SÍTI-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Região Metropolitana do Recife
LOCALIDADE	Cidade de Olinda
MUNICÍPIO / UF	Olinda/PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Grupo de Passistas Adriana do Frevo
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Adriana do Frevo, Passistas do Vassourinhas de Olinda ou Grupo Brasil por Dança
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTE

OBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER ANEXO 4: CONTATOS.

NOME	Adriana Roberta Soares de Lima	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	Nº. 3
OCUPAÇÃO	Professora de História e de Frevo	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	21/11/1973
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☒ OUTRO PROFESSORA_		

4. FOTOS

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS.

Vide Apêndice / Fotos do Inventário - Nº 124 a 136
--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE 01 02 06 F40 09

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

O grupo “Adriana do Frevo” foi fundado em 14 de agosto de 1991 a partir da reunião de passistas do Clube Vassourinhas de Olinda. A formação do grupo tinha como meta principal resgatar, preservar e divulgar o frevo, valorizando os artistas e a cultura popular. O grupo atualmente é composto por 62 passistas que ensaiam uma vez por semana e a partir de setembro ensaiam todos os dias, para que quando chegue o carnaval estejam preparados para realizar diversas apresentações. A entrevistada – Adriana Lima – foi a fundadora do grupo e ela considera que o frevo mudou sua vida. Foi o envolvimento dela com o frevo, segundo a mesma, que a possibilitou de conhecer outros estados e países e também contribuiu para que ela cursasse o ensino superior. Vinculado ao Grupo *Adriana do Frevo* esta o Grupo *Brasil por Dança* que é constituído por 30 integrantes do Adriana do Frevo.

O gênero da atividade é dança e o público envolvido é composto por pessoas das mais diversas faixas etárias e de diferentes locais como Guadalupe (Olinda/PE), Boa Viagem (Recife/PE), Rio Doce (Olinda/PE), Janga (Paulista/PE), Favela Nova Iorque (Olinda/PE), Bonsucesso (Olinda/PE) que fazem parte do grupo; por aqueles que assistem as apresentações e pelos que brincam o carnaval pernambucano. Os movimentos mais característicos realizado pelo grupo são os próprios passos do Frevo que se pautam pela espontaneidade, agilidade, impacto dos movimentos e a criatividade de quem dança o que não exclui a coreografia de alguns movimentos, principalmente para as apresentações. Não há um tempo de duração específico para as apresentações. E, como destaca a entrevistada “o que importa é o frevo estar vivo como está hoje”.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O espaço onde ocorre a atividade é a sede do Clube Vassourinhas, no Amparo, onde há os ensaios e algumas apresentações do Grupo Adriana no Frevo. O local é bem amplo, com palco, espaçoso salão de danças, bares, banheiros e depósito, além de um grande espaço descoberto (pátio interno), favorecendo a iluminação e ventilação naturais (cf. plantas baixas da edificação no campo 14 desta ficha). Para mais informações e detalhes, remeter à *Ficha de Identificação de Edificações* – C.C.M. Vassourinhas.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Alguns marcos naturais e/ou edificados ligados ao lugar da atividade são:

Área Urbana de Preservação Rigorosa: Este perímetro foi delimitado pelo IPHAN em 1968, época de tombamento da cidade como Patrimônio nacional, fazendo com que todas as edificações fossem tombadas em nível federal.

Igreja de Nossa Senhora do Amparo: A primitiva Igreja de Nossa Senhora do Amparo foi fundada por rapazes solteiros e músicos, entre os anos de 1550 e 1560. Foi parcialmente destruída pelos holandeses em 1631. A data da fachada, 1644, marca sua reconstrução. Esta edificação também dá nome ao bairro e está bem próxima à sede do clube.

Sede do Clube de Alegorias e Críticas O Homem da Meia Noite: A sede deste clube é referência como marco construído nos arredores, por ser um dos mais antigos juntamente com a sede do Clube Vassourinhas.

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não há elementos que integraram este espaço anteriormente.

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

Época atual

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

02

06

F40

09

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1995

1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

8. BIOGRAFIA

A entrevistada é passista e ensina o frevo (o passo) na cidade de Olinda desde 1990. É a atual responsável pelo grupo de passistas Adriana do Frevo e pelo Grupo Brasil por Dança, ambos da cidade de Olinda/PE. O principal objetivo de Adriana é fortalecer e divulgar o frevo, por isso oferece aulas gratuitas, semanalmente, para adolescentes das mais variadas idades, procedências e classes sociais. Adriana aprendeu a dançar frevo com o Mestre Nascimento do Passo. Ela iniciou suas atividades ligadas ao passo no final da década de 80, fazendo parte do grupo de passistas que Nascimento formou para desfilar com o Clube Vassourinhas de Olinda. Ensinar o passo é a principal atividade de Adriana. Atualmente ela ensina frevo ao Grupo de Passistas Adriana do Frevo e ao Grupo Brasil por Dança. E também já ministrou aulas para o Maracatu Nação Pernambuco (Olinda/PE) e para grupos particulares. Juntamente com seus alunos, Adriana já se apresentou em diversos eventos no Aeroporto Internacional dos Guararapes, no Centro de Convenções, Tree Park, neste Estado e em outras localidades como Brasília/DF, Curitiba/PR e em Portugal. Como dançarina, já participou de alguns grupos como o “Balé Brasília”, o “Frevo Capoeira e Passo”, e o “Frevolinda”.

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

No início da década de 80 Nascimento do Passo formou um grupo de passistas para desfilar no Clube Vassourinhas de Olinda. A partir daí várias outras troças passaram a trazer uma ala de passistas, o que atualmente é bastante comum. No desfile oficial, concurso realizado pela Prefeitura do Recife, é inclusive um dos itens de julgamento. Com relação ao grupo de passistas “Adriana do Frevo” foi fundado em 14 de agosto de 1991 pela própria entrevistada. Surgiu a partir da reunião de passistas do Clube Vassourinhas de Olinda, com o intuito de resgatar, preservar e divulgar o frevo, valorizando os artistas e a cultura popular. É composto por 62 passistas que ensaiam uma vez por semana e a partir de setembro ensaiam todos os dias, para que quando chegue o carnaval estejam preparados. Os motivos que levam a entrevistada a trabalhar nesta atividade é porque ela gosta, ou como a mesma destaca: “Se você não gostar não consegue passar tanto tempo na mesma atividade. Se não tiver amor, dedicação e carinho você não consegue fazer... então você fazer porque gosta, estar no carnaval e ver seu trabalho lá, se não for por você, mas tem outros grupos, então tem um pouquinho de você. Quando a pessoa aprende contigo e depois forma outros grupos, é um pouquinho seu também”.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

A principal atividade do grupo de passistas Adriana no Frevo é desfilar no Clube Vassourinhas, no Homem da Meia Noite e na Escola de Samba Preto Velho, todas em Olinda. E, associado ao Grupo de Passistas Adriana do Frevo surgiu o Grupo Brasil por Dança. Fundado em 1992 o qual foi criado com o intuito de trabalhar diversas danças e ritmos além do frevo, como caboclinho, maracatu, maculelê, coco e ciranda. Formado por 30 integrantes do Adriana do Frevo, o grupo Brasil por Dança se apresenta durante todo o ano em festivais, eventos e no próprio Alto da Sé, em Olinda, em frente à sede da Escola de Samba Preto Velho, onde acontecem os ensaios do grupo. Com respeito à Adriana ela é uma referência no cenário do frevo em Olinda e seu trabalho é bastante reconhecido na cidade.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

02

06

F40

09

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Década de 80	No início da década de 80 Nascimento do Passo formou um grupo de passistas para desfilar no Clube Vassourinhas de Olinda. A partir daí várias outras troças passaram a trazer uma ala de passistas, o que atualmente é bastante comum. No desfile oficial, concurso realizado pela Prefeitura do Recife, é inclusive um dos itens de julgamento.
Década de 80	Anteriormente, a roupa da passista era composta por shortinho e blusa. A partir do final da década de 80 a roupa feminina passou a ser caracterizada pela saia colorida.
2001	A partir deste período, o grupo Adriana do Frevo passou a usar uma sombrinha que possibilita a troca do tecido, que muda de acordo com a cor da roupa.
2001	Em 2001 o Grupo Adriana do Frevo conseguiu patrocínio, e passou a usar o sungão, por baixo da saia da passista, com a marca do patrocinador.

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS**

O Grupo “Adriana do Frevo” e o “Brasil por Dança” são grupos responsáveis pela manutenção e pela divulgação do Frevo na cidade de Olinda, sendo que o Grupo Brasil por Dança também se apresenta em festivais e eventos fora da cidade. O Brasil por Dança se apresenta principalmente nos *resorts* Summerville e Blue Tree Park, na praia de Boa Viagem, na Ilha de Itamaracá, no Aeroporto Internacional dos Guararapes, e em diversos outros locais que não oferecem cachê, mas são necessários para a divulgação do grupo e do próprio frevo.

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
Processo de trabalho	Este processo se dá através de aulas e apresentações desenvolvidas pelo grupo “Adriana do Frevo”
Público	O Grupo de Passistas “Adriana do Frevo” envolve pessoas das mais diversas faixas etárias e de diferentes localidades, como Guadalupe (Olinda/PE), Boa Viagem (Recife/PE), Rio Doce (Olinda/PE), Janga (Paulista/PE), Favela Nova Iorque (Olinda/PE), Bonsucesso (Olinda/PE), dentre outras. “Não interessa de onde são, mas o que querem, querer aprender e divulgar o que a gente faz”. Se vão fazer outros grupos, se veio aqui só pra aprender... porque se o nosso intuito é divulgar você pode vir aprender a arte que não é minha, já aprendi dos outros, e divulgar. O que importa é o frevo estar vivo como está hoje”.

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
Passistas e professores	A principal atividade do grupo é dançar Frevo – executar os Passos e divulgar a cultura local.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	06	F40	09
---	----	----	----	----	-----	----

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	Capital: compra de roupas, sombrinhas e tênis dos passistas e pagamento de professores. Instalações: espaços utilizados para ensaiar.
QUEM PROVÊ	Capital: Já que os passistas desfilam pelo Clube Vassourinhas de Olinda, é o clube que provê as roupas dos passistas. Já a sombrinha e o tênis são os próprios passistas que compram Instalações: É uma troca. O grupo se apresenta gratuitamente para as agremiações e estas cedem o espaço físico para que os ensaios ocorram
FUNÇÃO	Capital: As roupas, sombrinhas e tênis são utilizados durante as apresentações do Grupo Adriana do Frevo, principalmente durante o carnaval. O pagamento dos professores é realizado por meio de porcentagem dos cachês ou de taxas simbólicas (R\$ 1,00) pagas pelos passistas. Instalações: O Grupo Adriana do Frevo ensaia nas sedes das agremiações pelas quais desfila (Vassourinhas, Homem da Meia Noite e Preto Velho – em Olinda), já o Brasil por Dança ensaia apenas na sede da Escola de Samba Preto Velho, no Alto da Sé.

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----
DISPONIBILIDADE	-----

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Figurino: Roupas do passista Adereço: Sombrinha
QUEM PROVÊ	Os próprios passistas ou no caso do Grupo Adriana do Frevo o clube Vassourinhas é quem provê parte do figurino e dos adereços.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	06	F40	09
---	----	----	----	----	-----	----

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Figurino: A roupa do passista do Grupo Adriana do Frevo é "leve, solta, colorida e com muito brilho". A roupa feminina é composta por uma blusa amarrada à altura da cintura com apenas uma manga e por uma saia ou short. A roupa masculina se diferencia apenas pelo uso da calça Adereço: A sombrinha utilizada pelo Grupo Adriana do Frevo muda de acordo com a cor da roupa. A estrutura (as hastes) é a mesma, troca-se apenas a cobertura (o tecido).
-----------------------------	--

10.9. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	<i>O passo*</i> <i>Danças Populares</i>
QUEM EXECUTA	Passistas/dançarinos
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	<i>O passo*</i> A principal atividade do Grupo Adriana do Frevo é dançar e divulgar o passo. De acordo com a entrevistada, "O estilo é exclusivo. Não existe nada no mundo, por mais que você viaje e veja coisas impressionantes, nada é igual ao frevo. O que a gente tem realmente é nosso, ninguém consegue copiar". <i>Danças Populares</i> As outras danças populares são trabalhadas apenas no Grupo Brasil por Dança. O grupo se apresenta de acordo com os 04 ciclos da dança: ciclo carnavalesco, ciclo junino, dança afro e ciclo natalino.

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO	
EXECUTANTE	ATIVIDADE
Passistas e professores	Após os ensaios, grande parte dos passistas se reúne para conversar ou fazer festinhas, devido à relação de amizade que o grupo mantém.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

02

06

F40

09

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐		VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	Para a presente ficha este campo não se aplica, pois não se trata de um produto especificamente, mas sim de atividades desenvolvidas pelo grupo.	
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR		SIM ☐	NÃO ☒	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐			COMPLEMENTO ☐
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO		DIRETO ☐		INTERMEDIÁRIO ☐			COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

A entrevistada e os grupos de dança aos quais representa, jamais participaram de nenhuma cooperativa ou associação.

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Olinda/PE	Loc. 02 – Anexo 3 Nº 21, 27 e 29 Ficha de Celebração Nº 1.

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Vide Apêndice / Plantas e Mapas – Nº 2.01.01

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

Anexo 2 – Registros Audiovisuais / Olinda Nº 05 / A e B

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Anexo 2 – Registros Nº 124 a 136

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE 01 02 06 F40 09

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

Sim, porque Adriana é uma passista em atividade que atua desde a década de 80 e seu grupo é o mais numeroso e significativo da cidade de Olinda. Ela conhece várias outras pessoas (passistas, professores, estudiosos, carnavalescos) que podem ser entrevistados posteriormente e acrescentar outras informações a respeito do frevo e do carnaval.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Outro bem mencionado nesta ficha é o Passo – considerada a dança do Frevo.

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Quanto ao Concurso de Passo, organizado pela Prefeitura do Recife, Adriana o considera bastante importante. Acha que deve ser mais divulgado, que os jurados sejam conhecidos no meio (coreógrafos ou professores de dança...) e que a Prefeitura de Olinda também deveria promover o mesmo concurso. Vários passistas do grupo participam do Concurso e muitos já foram premiados.

Com relação às mudanças que acontecem no frevo, ela acredita que “Tudo vai depender do povo, de aceitar ou não. Muda no estilo, na música, na roupa... tem que manter a essência”. Quanto à criação de novos passos ela diz que “Vem da imaginação do passista, é o passista querendo se superar. Antigamente eram 220 passos, hoje não se sabe mais, não tem como”.

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Cf. 02 Q40 08		
PESQUISADOR (ES)	Jacira Cardim e Leilane Nascimento		
SUPERVISOR	Jacira Cardim		
REDATOR	Jacira Cardim	DATA Nov/2006	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Carmem Lélis		