

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	01	06	F40	10
	UF	SÍTI-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTI INVENTARIADO	Região Metropolitana do Recife
LOCALIDADE	Cidade do Recife
MUNICÍPIO / UF	Recife/PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Clube Carnavalesco Misto Pás Douradas
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Clube das Pás
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER **ANEXO 4: CONTATOS**.

NOME	Zene dos Anjos Bezerra da Silva	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	Nº. 119
OCUPAÇÃO	Relações públicas	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	02/10/1931
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☒ OUTRO VICE-PRESIDENTE DO CLUBE DAS PÁS		

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O **ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS**.

Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 126 a 129
--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE 01 01 06 F40 10

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

O Clube Carnavalesco Misto Clube das Pás foi fundado em 1888 por um grupo de carvoeiros e estivadores que trabalhavam no cais do porto da Cidade do Recife. Este é um dos clubes mais antigos em termos de atuação. Um clube, geralmente desfila nas ruas com a seguinte formação: a frente vem a Diretoria com um figurino que pode ser roupa ou fantasia identificando a agremiação; em seguida vem as Balizas-Puxantes (comissão de frente com moças ou rapazes fantasiados de acordo com o tema da agremiação); Damas de Frente (pessoas que desfilam com fantasias de luxo); os Cordões que evoluem em torno das agremiações; a Ala dos Passistas que executam vários passos ao redor do Porta-Estandarte (trajado à Luiz XV); e, fechando o cortejo, vem a orquestra de metais que executam hinos e músicas que podem ou não pertencer à agremiação – no caso Clube de Frevo. O Clube das Pás tem como símbolo duas pás de carvão, significando o instrumento de trabalho dos carvoeiros.

O Clube das Pás traz nas suas fantasias, as cores da bandeira do Brasil, as quais destoam com o acréscimo da cor vermelho. A agremiação possui uma sede com capacidade para 3.000 pessoas, e funciona com uma equipe de 45 funcionários, incluindo sua orquestra com 16 músicos. É importante destacar que não são esses músicos que desfilam no Carnaval tocando para a agremiação, a orquestra do desfile é contratada. O gênero da atividade é um misto de música (frevos-de-rua), dança (O Passo) e atividade cênica (as Evoluções realizadas por alguns membros das agremiações que desfilam com fantasias pesadas); O público envolvido é composto pelos membros do clube e pelos foliões que brincam o carnaval.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

A edificação fica em uma esquina, com boa localização e em uma das avenidas principais do bairro de Campo Grande, no Recife, resultando em uma fácil visualização. O espaço utilizado pela agremiação possui três pavimentos. No primeiro, existe o salão de danças, espaço para mesas, bares, banheiros e palco para apresentações. Já o segundo, mesas, cabine de som, gabinete da presidência, sala de reuniões, bares e banheiros. No terceiro há mesas. A área ocupada é bem maior do que o normal encontrado entre as demais agremiações pesquisadas. A fachada é composta de várias cores de cerâmica 10 x 10 cm, porém predominando o vermelho, o verde, o amarelo e o grená, que fazem parte do estandarte da agremiação.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Não há marco natural e/ou edificado que esteja associado a esta atividade.

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não há agenciamento do espaço para atividade.

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

O clube desfila durante o Carnaval. Desde a sua fundação, deixou de desfilar algumas vezes (a depoente não soube precisar a época). Nos últimos dez anos, apenas em 2005 não desfilou.

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1995

1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☒

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE 01 01 06 F40 10

8. BIOGRAFIA

Desde jovem a entrevistada participa de agremiações carnavalescas tradicionais da cidade do Recife. Nos anos 90, a convite do antigo presidente, Eraldo Ribeiro, entra para o Clube das Pás como relações públicas, passando também a desfilar na agremiação. Em 2004, durante as eleições para a nova gestão, é eleita vice-presidente e está no cargo até o presente ano. A entrevistada ensina a atividade de desfilar num Clube a alguns jovens, filhos dos associados do Clube que participam dos ensaios e preparativos para o carnaval.

9. ATIVIDADE**9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

O Clube das Pás foi um dos primeiros a ser fundado no Recife, em 19 de março de 1888, por um grupo de carvoeiros que trabalhavam no Porto do Recife. O nome inicial do Clube foi Bloco das Pás de Carvão, em homenagem aos instrumentos de trabalho destes carvoeiros. Em 1890, muda o nome para “Clube Carnavalesco Misto Pás Douradas” ou “Douradinhos”, como era conhecido na intimidade tempos atrás. O clube antes usava fantasias mais pesadas, hoje os tecidos utilizados são mais leve, facilitando a evolução dos desfilantes – não apenas o Clube das Pás, mas diversas outras agremiações. De acordo com a entrevistada: “fazemos carnaval com o objetivo de manter a tradição, mostrar o que temos, o verdadeiro carnaval, o frevo”. Com 118 anos de existência, o Clube das Pás já conquistou 45 campeonatos.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

A atual sede do Clube das Pás já abrigou durante alguns anos uma escola de ensino fundamental para as crianças da comunidade. O espaço foi emprestado pela diretoria da agremiação. Com relação à entrevistada, Zene dos Anjos é uma carnavalesca comprometida com a preservação do verdadeiro carnaval de rua, principalmente com as agremiações que desfilam ao som do frevo. Para ela, “temos de melhor na nossa cultura”.

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Atual	Antes as fantasias eram mais pesadas, hoje os tecidos utilizados são mais leve, facilitando a evolução dos desfilantes.
Atual	As fantasias são mais luxuosas
Atual	O número de participantes aumentou
Atual	O nível de interesse da comunidade diminuiu. Hoje, devido à falta de interesse da comunidade de origem em desfilar no carnaval, é preciso ir em busca de pessoas em outras localidades do Recife, região metropolitana e até mesmo fora do estado.

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS**

Não há um produto material específico. O Clube desfila a cada ano com o objetivo de ser campeão. Assim, mantém a tradição cultural, além do incentivo e esforço em promover alegria, brilho e beleza para o Carnaval do Recife.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	01	06	F40	10
---	----	----	----	----	-----	----

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
Processo de trabalho: Concentração e desfile	Na concentração a diretoria e o pessoal de apoio (16 rapazes da comunidade) organizam as pessoas para a apresentação. Durante o desfile oficial, após passar pela comissão julgadora, a diretoria da agremiação se desfaz, e passa a orientar o desfile.
comercialização	A comercialização se dá através das apresentações que o Clube realiza durante o carnaval. O público é composto pelos integrantes do Clube das Pás e a comunidade em geral.

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
A diretoria juntamente com a equipe de apoio	Organizar os ensaios e o desfile do Clube.

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	Capital: bailes dançantes Instalações utilizadas
QUEM PROVÊ	Capital: A direção do Clube Instalações: A direção do Clube (em especial o presidente e a tesoureira)
FUNÇÃO	Capital: A diretoria do Clube promove bailes dançantes (Festa da Terceira Idade, às segundas-feiras; Quarta nas Pás; Sexta nas Pás; Sábado e Domingo Alegre) com o objetivo de arrecadar verba para a manutenção da sede (pagamento dos funcionários, abastecimento do bar, iluminação, água, telefone, entre outras) e o pagamento das despesas adquiridas para colocar a agremiação na rua durante o carnaval. Subvenção: Pagamento das despesas adquiridas para o carnaval (Prefeitura do Recife) Instalações: A diretoria do Clube utiliza o espaço da sede para a realização dos bailes dançantes e aluguel para festas e outros eventos quando solicitados.

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	Matérias-primas: Veludo, a chita, lantejoulas, renda, pena de pavão, plumas, madeira, isopor, arame, papelão, palha, plástico, glitter, acetato, tnt, entre outros materiais. Ferramentas: Tesoura, agulha, grampeador, máquina de costura.
QUEM PROVÊ	Os bailes dançantes promovidos pela diretoria do Clube e a Prefeitura do Recife, por meio de subvenção. A diretoria do clube
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Matérias-primas: servem para confeccionar as fantasias do Clube. A utilização dos materiais varia de acordo com tema que a agremiação irá trazer para avenida. Ferramentas: são utilizadas para fazer os moldes e acabamento das fantasias.
DISPONIBILIDADE	Tanto as matérias-primas quanto as ferramentas são encontradas facilmente em lojas ou em locais como o Mercado de São José que fica localizado no bairro do Recife.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	01	06	F40	10
---	----	----	----	----	-----	----

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Figurinos: Fantasias das alas, comissão de frente, cordão e destaques, dos passistas e porta-estandarte.
QUEM PROVÊ	Todas as fantasias são financiadas pela diretoria da agremiação. Com exceção dos destaques de luxo, que são contratados exclusivamente para o desfile.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	O figurino varia de acordo com o tema, porém os destaques vêm sempre com fantasias diferentes, sem a necessidade de ter relação com o tema. Já o figurino dos passistas e dos porta-estandartes geralmente não mudam. Ele vestido à Luiz XV, e os passistas trazendo nas roupas as cores da bandeira de Pernambuco.

10.9. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Passo Evolução
QUEM EXECUTA	Passo: Os passistas e demais alas da agremiação. Evolução: Os destaques de luxo.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Passo: O Frevo é a música, o Passo é a dança, mas, fala-se de Frevo como se fosse a união da música com a dança. As principais características do Passo são: prática para realizá-lo, alegria e entusiasmo para dar vida ao mesmo. Evolução: É o movimento típico dos destaques de luxo, por desfilarem com fantasias pesadas. São movimentos mais lentos.

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música: "Sua excelência o Clube das Pás" e outras músicas pertencentes ao repertório da orquestra contratada.
QUEM PROVÊ	Orquestra de frevo contratada pela agremiação para o Carnaval.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	A agremiação possui um hino (Sua excelência o Clube das Pás), de autoria do maestro Jones, porém desfila também com músicas de outras agremiações que são executadas pela orquestra.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	01	06	F40	10
---	----	----	----	----	-----	----

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Instrumentos de metais.
QUEM PROVÊ	A orquestra contratada pelo clube.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Executar os frevos da agremiação e animar o seu desfile

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE	ATIVIDADE
A diretoria	Pagamento da orquestra, dos destaques contratados e demais despesas adquiridas para o Carnaval.

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☒	ESPECIFICAR	
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☒	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐	
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☒	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

A agremiação é Filiada à Federação Carnavalesca de Pernambuco

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Recife/PE	Loc. 01 – Anexo 3 Nº 62 Ficha de Edificações Nº 4.

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Vide Apêndice / Plantas e Mapas – Nº 1.03.01
--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

01

06

F40

10

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

Anexo 2 – Registros Audiovisuais / Recife Nº 21 / B

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Anexo 2 – Registros Nº 57 e 58 / 60 / 126 a 129

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

Para fins desse inventário, não.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Outros bens mencionados nesta ficha foram “O Passo” para o qual há fichas específicas focando as características, história e debates sobre o mesmo e o “Estandarte” para o qual existe uma ficha focando no modo de fazê-lo e nas suas características.

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Não há outras observações a serem acrescentadas a este campo.

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Cf. 01 Q40 09		
PESQUISADOR (ES)	Mário Ribeiro		
SUPERVISOR	Jacira Cardim		
REDATOR	Ester Monteiro e Jacira Cardim		DATA Nov/2006
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Carmem Lélis		