

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	01	06	F40	15
	UF	SÍLIO..	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Região Metropolitana do Recife
LOCALIDADE	Cidade do Recife
MUNICÍPIO / UF	Recife / PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Composições de Getulio Cavalcanti		
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Não há		
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA		

3. EXECUTANTE

OBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER ANEXO 4: CONTATOS.

NOME	Getulio de Souza Cavalcanti	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	Nº. 12
OCUPAÇÃO	Empresário	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	10/02/1942
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☒ OUTRO COMPOSITOR E INTÉRPRETE		

4. FOTOS

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS.

Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 273 a 275
--

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

As composições de Getulio Cavalcanti variam entre os diversos gêneros musicais. Entre eles estão: samba, bolero, baião, frevo de bloco e frevo canção, sendo em maior número composições de frevo de bloco. O compositor produz tanto a música quanto as letras de seus trabalhos. Suas letras para os frevos de bloco abordam temas ligados ao carnaval, tentando construir uma espécie de crônica carnavalesca através das histórias dos blocos de carnaval e dos foliões. Existe uma grande preocupação com as rimas nos versos das suas letras, sendo estas elaboradas em sua maioria depois do compositor ter produzido a música.
--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

01

06

F40

15

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

Não se aplica

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Não se aplica

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não se aplica

7. TEMPO**7.1. PERIODICIDADE**

Getúlio compõe o ano todo, porém sua produção se intensifica no período do carnaval.

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1995

1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

8. BIOGRAFIA

Getúlio Cavalcanti nasceu em Camutanga no interior de Pernambuco. Seu primeiro contato com a música foi tocando saxofone na banda de música de sua cidade aos 13 anos de idade. Já aos 17, começou a interpretar frevos canção junto à orquestra de Camutanga. Em 1962 passou a cantar profissionalmente através do convite do então diretor da gravadora Rosemblit, Nelson Ferreira. Como compositor Getúlio tem importantes músicas presentes nos repertórios de blocos como: Pierrot de São José, Bloco da Saudade, Banhistas do Pina, Flor da Vitória Régia, Bloco da Flores entre tantos outros, além de ter, em algumas ocasiões, feito parte das orquestras destes blocos tocando violão. Getúlio também tem se apresentado interpretando frevo-canção no período do carnaval.

9. ATIVIDADE**9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

Getúlio começou se interessar pela música por conta da banda de música da cidade de Camutanga, onde obteve lições teóricas e aprendeu a tocar saxofone. A existência da orquestra de Camutanga foi determinante para o início dos seus trabalhos como compositor por conta da existência de diversos frevos em seu repertório, com os quais ele passou a se relacionar diretamente quando se tornou o cantor da orquestra. Depois disso Getúlio começou a compor músicas e letras para frevo canção e frevo de bloco as quais continua produzindo até os dias atuais.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

(...) a critica poética não fere (...)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

01

06

F40

15

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
1962	Começou a cantar profissionalmente solidificando a sua carreira até os dias atuais.

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

As principais composições de Getulio Cavalcanti são os frevos de bloco intitulados: “O Bom Sebastião”, “Ultimo regresso”, “Boi Castanho” e “Cantigas de Roda”.

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
Composição	Getúlio compõe as melodias em seu violão e depois elabora as letras.
Contratação para apresentações	O contratante negocia diretamente com Getúlio o valor, o local e a forma da apresentação.
Captação de recursos	A LG Produções faz a captação de recursos para os discos de Getúlio, formatando e enviando projetos para empresas interessadas.
Venda	Comercialização dos CDs (Getúlio distribui e vende os discos)

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
Compositor e Letrista	Compor as músicas e suas letras.

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO	

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	Violão
QUEM PROVÊ	Getulio Cavalcanti

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

01

06

F40

15

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

É com esse instrumento musical que Getulio Cavalcanti compõe suas músicas.

DISPONIBILIDADE

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.9. DANÇAS

DESCRIÇÃO

QUEM EXECUTA

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

01

06

F40

15

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Violão
QUEM PROVÊ	Getulio Cavalcanti
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Em suas interpretações de frevo-canção utiliza apenas o violão como acompanhamento.

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE	ATIVIDADE
-----	-----
-----	-----

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☒	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	As composições são encomendadas pelos blocos. As apresentações como intérprete.
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☒	
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Recife/PE	Loc. 01 – Anexo 3 Nº 98.

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

01

06

F40

15

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Anexo 2 – Registros Nº 273 a 275

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Getulio compôs o frevo regresso do Bloco da Saudade, ultima música a ser executada na “saída” do bloco.

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Anexo ao Dossiê – específico para investigação sobre Música		
PESQUISADOR (ES)	Carlos Pinheiro, Hugo Menezes, Elizalde Soares Pontes		
SUPERVISOR	Ester Monteiro		
REDATOR	Carlos Pinheiro	DATA Nov/2006	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Carmem Lélis		